



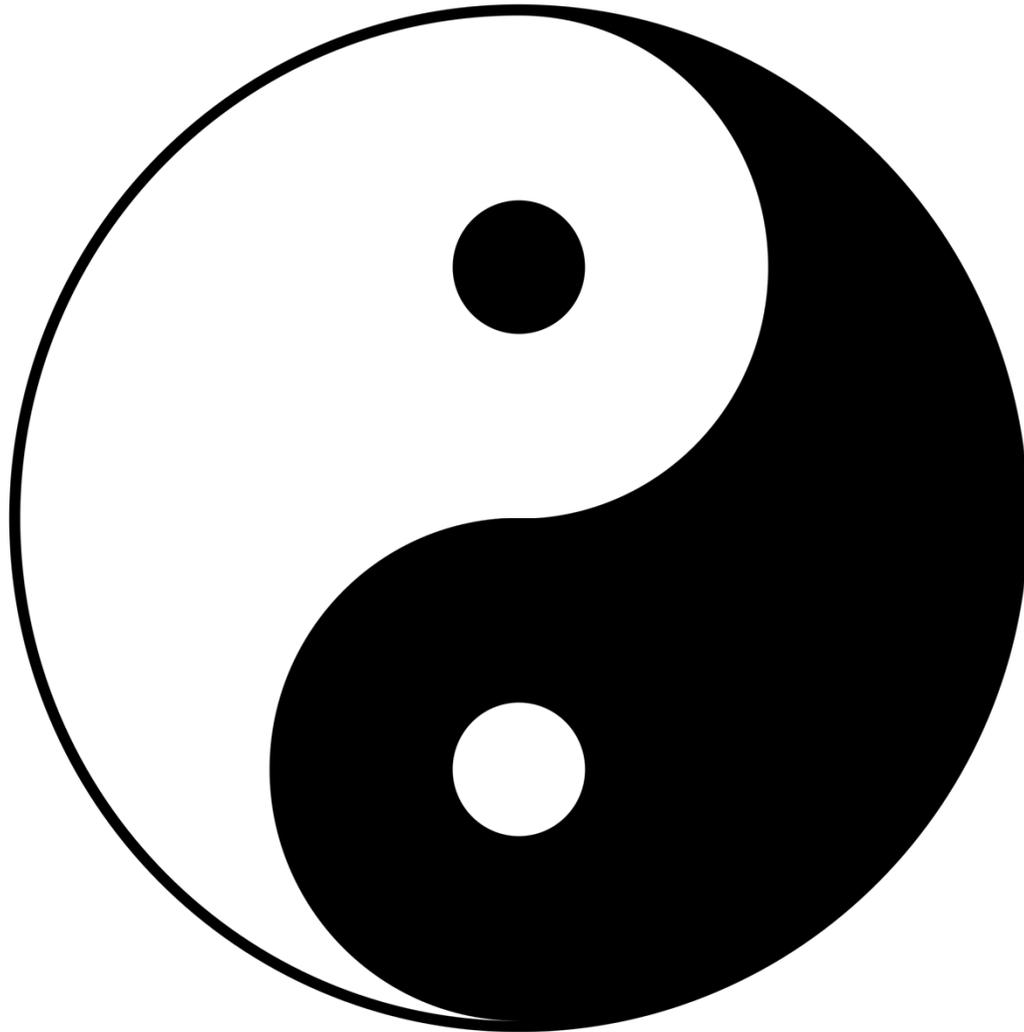
[Mimi & Eunice. Par Nina Paley. Copyheart.](#)

# Quelle licence pour les productions de la Coop des Communs ?

Calimaq – 10/10/2017



Ne (surtout) pas aborder la question  
sous l'angle éthique...

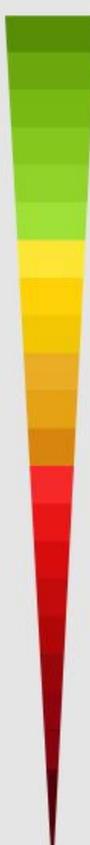


Il n'y a pas de  
« bonnes » ou de  
« mauvaises » licences  
en soi, mais seulement  
des licences cohérentes  
avec les objectifs d'un  
projet.

# Choisir une licence Creative Commons

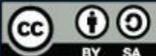
**LICENCES**

+ OUVERTES



	<b>DOMAINE PUBLIC</b> <b>CC 0</b>	Vous êtes autorisé à partager et modifier l'oeuvre quelque soit votre usage, y compris commercial.
	<b>ATTRIBUTION</b> <b>CC BY</b>	Vous êtes autorisé à partager et modifier l'oeuvre quelque soit votre usage, y compris commercial, à condition de créditer l'ayant-droit ainsi que la licence.
	<b>ATTRIBUTION - PARTAGE DANS LES MEMES CONDITIONS</b> <b>CC BY-SA</b>	Vous êtes autorisé à partager et modifier l'oeuvre quelque soit votre usage, y compris commercial, à condition de créditer l'ayant-droit ainsi que la licence, et d'utiliser la même licence si vous modifiez l'oeuvre.
	<b>ATTRIBUTION - PAS DE MODIFICATIONS</b> <b>CC BY-ND</b>	Vous êtes autorisé à partager l'oeuvre quelque soit votre usage, y compris commercial, à condition de créditer l'ayant-droit ainsi que la licence, et de ne pas modifier ou transformer l'oeuvre.
	<b>ATTRIBUTION - PAS D'UTILISATION COMMERCIALE</b> <b>CC BY-NC</b>	Vous êtes autorisé à partager et modifier l'oeuvre, à condition de créditer l'ayant-droit ainsi que la licence, et de ne pas faire d'usage commercial.
	<b>ATTRIBUTION - PAS D'UTILISATION COMMERCIALE - PARTAGE DANS LES MEMES CONDITIONS</b> <b>CC BY-NC-SA</b>	Vous êtes autorisé à partager et modifier l'oeuvre, à condition de créditer l'ayant-droit ainsi que la licence, d'utiliser la même licence si vous modifiez l'oeuvre et de ne pas faire d'utilisation commerciale.
	<b>ATTRIBUTION - PAS D'UTILISATION COMMERCIALE - PAS DE MODIFICATIONS</b> <b>CC BY-NC-ND</b>	Vous êtes autorisé à partager l'oeuvre, à condition de créditer l'ayant-droit ainsi que la licence, de ne pas modifier ou transformer l'oeuvre et de ne pas faire d'utilisation commerciale.

+ RESTRICTIVES

 Cette image est sous licence CC BY SA  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

[www.auboutdufil.com](http://www.auboutdufil.com)  
Traduit et modifié de la source : <http://foter.com/blog/how-to-attribute-creative-commons-photos/>

# Droit d'auteur et écriture collective



- Le droit d'auteur ne reconnaît pas (ou très mal) les auteurs collectifs et/ou les collectifs d'auteur.
- En France, seules les personnes physiques peuvent avoir la qualité d'auteur et la titularité initiale des droits (en principe).
- Les idées restent toujours libres et inappropriables.
- Le droit d'auteur bénéficie à ceux qui mettent en forme des idées.
- Pour disposer de droits, les personnes morales doivent se les faire céder par contrat.
- On ne peut demander à un auteur de céder ses droits en bloc sur des œuvres futures.
- Seuls les individus – titulaires de droits peuvent décider de placer leurs œuvres sous licence libre.

# Les options des licences

LICENSES	TERMS
	 <b>Attribution</b> Others can copy, distribute, display, perform and remix your work if they credit your name as requested by you
	 <b>BY</b>
	 <b>No Derivative Works</b> Others can only copy, distribute, display or perform verbatim copies of your work
	 <b>ND</b>
	 <b>Share Alike</b> Others can distribute your work only under a license identical to the one you have chosen for your work
	 <b>SA</b>
	 <b>Non-Commercial</b> Others can copy, distribute, display, perform or remix your work but for non-commercial purposes only.
	 <b>NC</b>

# BY (Attribution) – Paternité



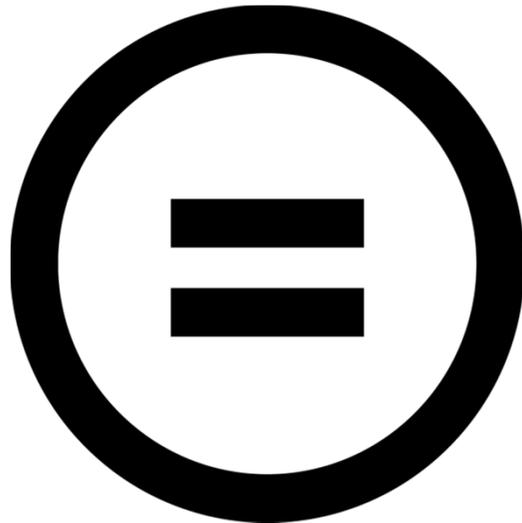
**Attribution** — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Oeuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Oeuvre.

# SA (Share Alike) - Partage à l'identique



**Partage dans les Mêmes Conditions** — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Oeuvre originale, vous devez diffuser l'Oeuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est à dire avec la même licence avec laquelle l'Oeuvre originale a été diffusée.

# ND (Non Derivative) – Pas de modifications



A noter : Que l'on retienne cette option ou non, le droit moral persiste toujours.



**Pas de modifications** — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Oeuvre originale, vous n'êtes pas autorisé à distribuer ou mettre à disposition l'Oeuvre modifiée.

# NC (Non Commercial) – Pas d'usage commercial



**Pas d'Utilisation Commerciale** – Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Oeuvre, tout ou partie du matériel la composant.

« **Utilisation non commerciale** signifie que l'utilisation n'a pas principalement pour but ou pour objectif d'obtenir un avantage commercial ou une compensation financière. »

# Une conception extrêmement large de la « commercialité »



[Source : Wikimedia Commons.](#)

- Usage sur un site affichant de la publicité = commercial.
- Usage sur un site sans publicité, mais lié à une entreprise = commercial.
- Usage impliquant une compensation financière, mais par une association ou une administration = commercial.
- Usage pédagogique ou de recherche, mais impliquant une compensation financière = commercial.
- Etc., etc...

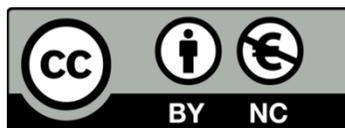
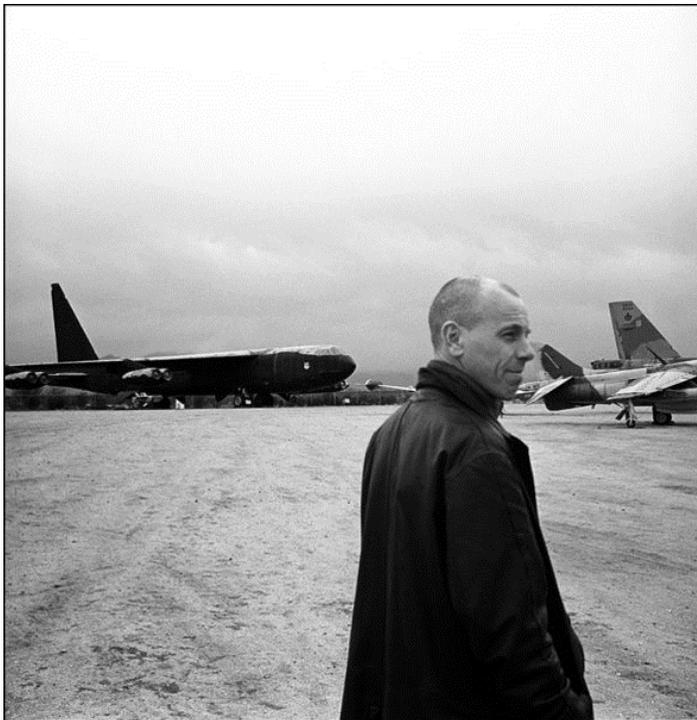
Pas de distinctions entre usage « marchand », « lucratif », « commercial », « payant », « promotionnel », etc.

# Le NC sert à pouvoir concéder des exclusivités à des tiers (1)



# Le NC sert à pouvoir concéder des exclusivités à des tiers (2)

Photographe Jonathan Worth



Film Le Cosmonaute – Riot Cinema



# Un usage légitime du NC pour empêcher l'exploitation commerciale



## L'ATELIER PAYSAN



L'Atelier Paysan est une coopérative (SCIC SARL). Nous accompagnons les agriculteurs dans la conception et la fabrication de machines et de bâtiments adaptés à une agroécologie paysanne. En remobilisant les producteurs sur les choix techniques autour de l'outil de travail des fermes, nous retrouvons collectivement une souveraineté technique, une autonomie par la réappropriation des savoirs et des savoir-faire.

[+ Plus d'infos](#)

### Actualités

[Réseau CIVAM] « Face à la crise laitière, le changement de système plus rentable que l'agrandissement »  
jeudi 5 octobre 2017



### Forum

R&D participative • [prototype] four a pain sur remorque  
vendredi 6 octobre 2017, vincent\_AP

Présentez votre structure ! • Recherche Associé - Repreneur exploitation Cidricole  
jeudi 5 octobre 2017, Bruno Mée

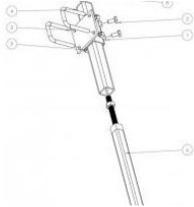
R&D participative • Re: [prototype] four a pain sur remorque  
jeudi 5 octobre 2017, vincent\_AP

R&D participative • La ferme au féminin, démarrage de R&D participative  
jeudi 5 octobre 2017, Julie AP

Bâtis autoconstruits • Conservation F&L dans un bâtiment maraîcher

## ROUE DE JAUGE À MANIVELLE

Ce module est transposable sur la plupart des outils agricoles, et permet d'avoir un réglage précis de la profondeur de travail de l'outil. Très utile sur des outils dont le réglage de hauteur doit souvent être modifiée.



### Documents à télécharger

- Tutoriel de réalisation (pdf - 405 ko)  
[Cliquez ici pour télécharger le pdf](#)

### LICENCE LIBRE

L'ensemble de cet article, des explications, des photos et des plans livrés sont accessibles à tous. Ils sont diffusables et modifiables à condition que vous mentionniez la paternité de l'oeuvre (L'Atelier Paysan), et que vous apposiez sur tout document reprenant ces éléments la même licence utilisée par nos soins, à savoir la [Creative Commons BY NC SA](#).

### Soutien

Ces travaux ont bénéficié du soutien de la Région Rhône-Alpes et de l'Union européenne

## CITOYENS, NOUS SOUTENIR !



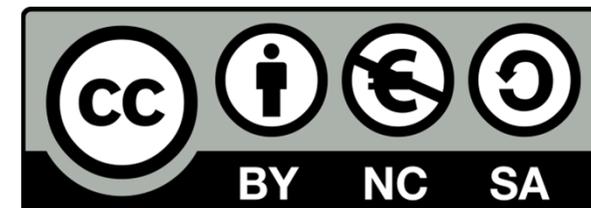
[> Plus d'infos](#)

## PLAIDOYER IMPACT : POUR UNE SOUVERAINETÉ TECHNOLOGIQUE



Innovation technicienne et course à l'endettement en agriculture : Pas d'agroécologie paysanne sans souveraineté technologique des paysans !

[Plus d'infos](#)



# De l'intérêt d'autoriser les usages commerciaux et les modifications (1)

## Le Comité invisible et les Communs : pourrions-nous encore être « amis » ?

LE 31 AOÛT 2017 / PAR CALIMAQ / DANS A PROPOS DES BIENS COMMUNS  
/ MODIFIER

J'ai profité de l'été pour publier une série de billets dont j'avais repoussé la rédaction trop longtemps. Parmi eux, celui que je poste aujourd'hui me tenait particulièrement à coeur, car cela fait plusieurs mois que je voulais écrire un commentaire [du livre \*Maintenant\*](#), publié par le Comité invisible en avril dernier aux éditions *La Fabrique*.



Ce n'est pas une entreprise facile, car comme les précédents ouvrages du Comité invisible (*L'insurrection qui vient* et *A nos amis*), ce livre est

6 mois de travail

55 000 signes...



# De l'intérêt d'autoriser les usages commerciaux et les modifications (2)



20 000 signes.

Gros travail d'editing (introduction, coupes, illustrations, intertitres, liens hypertexte, re-titrage).

[Billet reprise également sur la revue en ligne We Demain.](#)

Depuis 2009, le juriste et bibliothécaire Lionel Maurel, aka Calimaq, tient sur son blog [S.I.Lex](#) la chronique de l'évolution du droit d'auteur à l'ère numérique. [Dans ce long article](#), il revient sur le « *livre incroyablement dense* » publié au printemps par le Comité invisible, *Maintenant* (La Fabrique, 2017). Et s'attache à démontrer que la vision des Communs développée dans l'ouvrage « *est susceptible d'emmener les acteurs du mouvement social sur des chemins qui ne mènent nulle part* ».

*[Ce texte a été raccourci et édité par Usbek & Rica, qui vous conseille en préambule la lecture de [cet article](#) sur la notion de Communs]*

# Un cas intéressant d'usage de la licence CC-BY-ND

## THE CONVERSATION

L'expertise universitaire, le flair journalistique

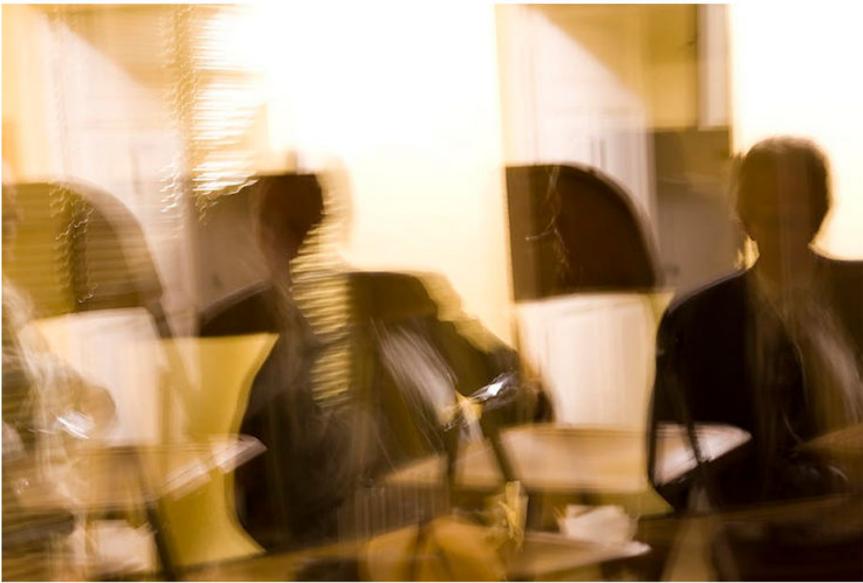


**THE CONVERSATION**  
L'expertise universitaire, l'expertise journalistique

Culture **Économie + Entreprise** Éducation Environnement + Énergie Politique + Société Santé Science + Technologie Data

### Mesurer la souffrance au travail : des sirènes hurlantes au mur du silence

13 septembre 2017, 23:31 CEST



« Office » • Masome Visual Hunt • CC BY-NC-SA

**Slate**<sup>FR</sup>

SCIENCE & SANTÉ

### Ce que les enquêtes sur la souffrance au travail ne disent pas

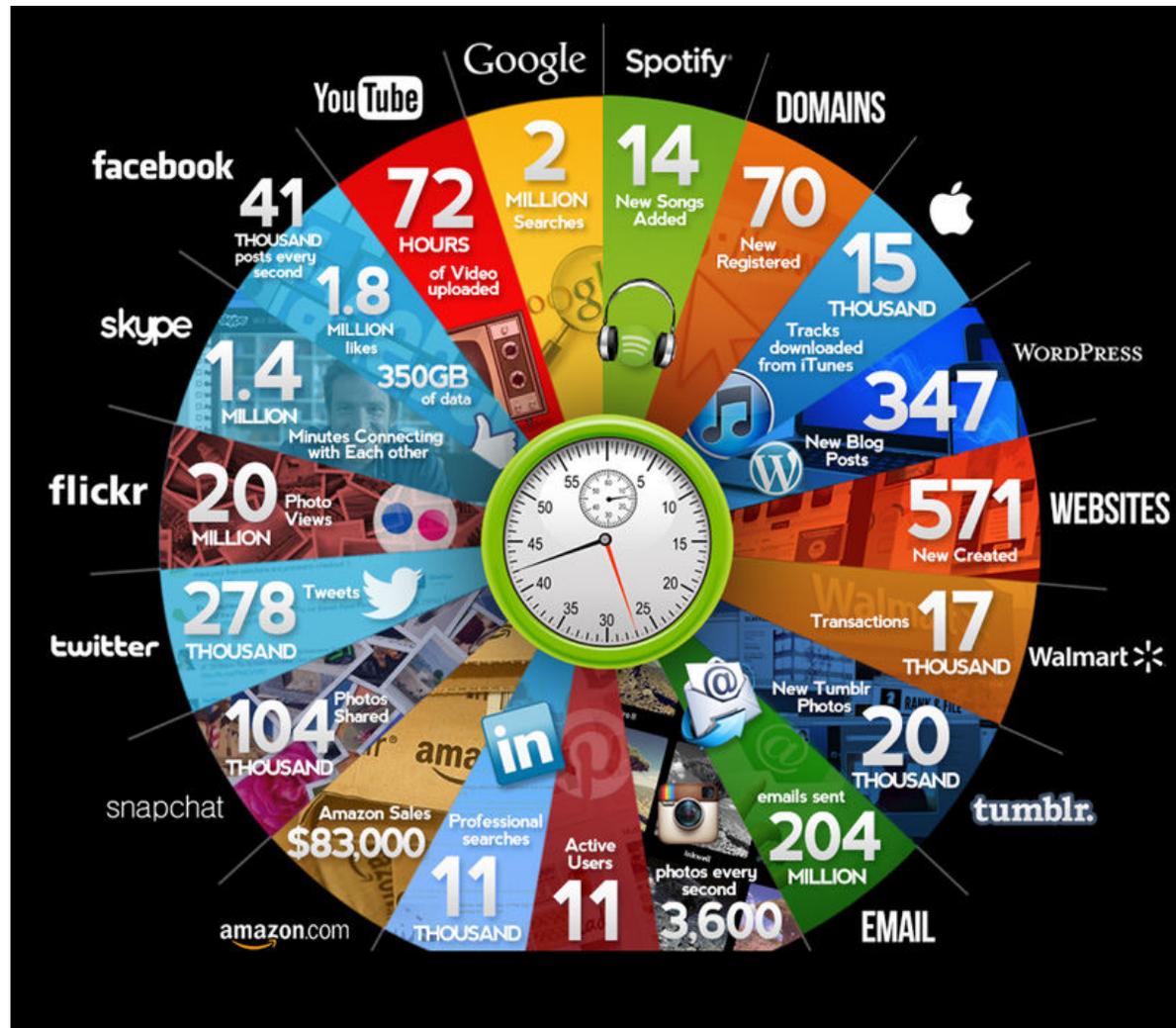
Sandrine Hollet-Haubert et Florence Allard-Poesi — 15.09.2017 - 16 h 33, mis à jour le 15.09.2017 à 16 h 33

Si les enquêtes sur la souffrance au travail permettent de repérer les catégories de salariés les plus à risque, elles taisent d'autres problématiques pourtant essentielles.



Bureaux de LinkedIn à San Francisco, le 18 août 2014 | Sylvain Kalache via Flickr CC License by

# Le vrai problème sur Internet : les usages abusifs ? Ou capter l'attention?



Une minute sur Internet en 2017...

# Gérer les autorisations préalables dans un contexte comme celui de la Coop des Communs ?



[Par Badagnani. CC-BY.](#)

*Pensez aux choses étonnantes que votre enfant pourrait faire avec les technologies numériques – le film, la musique, la page web, le blog [...] Pensez à toutes ces choses créatives, et ensuite imaginez de la mélasse froide versée dans les machines. C'est ce que tout régime qui requiert la permission produit.*

**Lawrence Lessig.**

# A plus long terme : participer à la réflexion sur les « licences à réciprocité renforcée » ?

## Contributive Commons

Les communs construisent en commun

- La Licence Contributive Commons
- Licences à réciprocité ?**
- Revue de presse
- La communauté
- Mentions légales
- English

f q

### Licences à réciprocité ?

---

#### Vidéo



**Capitole du Libre** Les licences à réciprocité : une nouvelle piste pour le développement des Communs ?  
Lionel Maurel  
19 novembre 2016



Les licences à réciprocité : une nouvelle piste pour le développement des Communs ?  
Lionel Maurel – Capitole du Libre – Toulouse – 19/20 novembre 2016

#### Articles/Diaporamas

- Les licences à réciprocité : fausse piste ou idée encore à creuser ? (Calimaq, 2017)
- Les licences à réciprocité : une piste pour le développement des Communs ? (Calimaq, 2017)
- Les licences à réciprocité, c'est quoi ? (Maïa Dereva, 2016)
- Atelier élaboration collective licences à réciprocité (Multibao, ?)
- Le CNum recommande d'expérimenter les licences à réciprocité (Calimaq, 2016)
- Quelles réciprocités autour des communs ? (SavoirsCom1, 2015)
- FabLabs, Hackerspaces : quel régime de propriété pour les lieux d'innovation partagée ? (Calimaq, 2015)
- Flickr et le chaînon manquant des licences (Calimaq, 2014)
- Les licences à réciprocité : une piste pour la « transformation numérique » de l'économie ? (Calimaq, 2014)

<http://contributivecommons.org/licences-a-reciprocite/>

# Un des chaînons manquants du rapprochement entre Communs et ESS ?



The screenshot shows the Mediapart website interface. At the top, there is a navigation menu with items: LE JOURNAL, LE STUDIO (highlighted), LE CLUB, DEPUIS 48 HEURES, LES BLOGS, LES ÉDITIONS, L'AGENDA, LA CHARTE, and PARTICIPEZ. The main article title is "CoopCycle : une coopérative contre l'ubérisation". Below the title, it says "25 AOÛT 2017 | PAR COOPCYCLE | BLOG : LE BLOG DE COOPCYCLE". The article text reads: "Coopcycle est un logiciel de plateforme logistique open source, avec une licence qui restreint son utilisation aux seules coopératives. Un bien commun numérique pour aider des organisations non lucratives à faire face aux mastodontes de la «foodtech» comme Deliveroo et consorts." To the right of the article, there are social sharing options: FAVORI, RECOMMANDER, ALERTER, and IMPRIMER, along with buttons for Facebook (Partager), Twitter (Tweet), and Google+.

Problème : aujourd'hui, une telle licence n'existe pas ou seulement à l'état d'ébauche (Peer Production Licence)

